

МКОУ «Лаганская СОШ №3 им. Очирова Л.-Г.Б.»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
протокол №1 от \_\_\_\_\_, 2020г.

\_\_\_\_\_  
Сараева Г.Ш.

«Согласовано»  
зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Лушникова Ю.В.

«Утверждено»  
приказ № 88 от 01.09.2020г.  
директор школы  
Мукабенова Т.М.



**Рабочая программа**  
по предмету «Искусство»  
7 класс  
на 2020-2021 учебный год  
учитель: Мукабенова Татьяна Михайловна

Лагань, 2020г.

## Оглавление:

1. Оглавление .....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Планируемый результат освоения учебного предмета .....	4
4. Содержание курса «Искусство» .....	7

## 1. Пояснительная записка

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии цивилизации, понимание роли искусства в жизни общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи формирования творческого потенциала личности ребенка, его духовно-нравственных идеалов.

**Целью** учебного предмета «Искусство» в 7 классе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство».

### **Задачи:**

- научить школьника понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира;
- научить рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства;
- научить анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего;
- научить использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществлять поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом;
- способствовать формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для 7 класса.

Данная рабочая программа разработана на основе:

- 1) примерной программы для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Искусство: 8-9 классы: рабочая программа/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2017. – 35 с.)
- 2) учебника : Г.И. Данилова. Искусство: Виды искусства. 8 класс: учебник/Г.И.Данилова. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 302, (2) с.: ил.

Курс «Искусство» изучается в 7 классе и рассчитан на 1 час в неделю. (7 класс – 35ч)

В 7 классе особое внимание уделяется человеку-творцу в художественной культуре народов мира, осознанию ценности и места отечественного искусства, уважительному отношению к культуре других народов и стран.

## 1.1. Планируемый предметный результат освоения учебных знаний по предмету «Искусство»

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

*Личностные результаты* изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков; познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

*Метапредметные результаты* изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

*Предметные результаты* изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм, отраженных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;

- умение различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- •
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- понимание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Структура курса**

7 класс. *«Мир и Человек в искусстве»*. В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Доминантой изучения становятся поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

## 1.2. Содержание курса «Искусство» в 7 классе

### Мир и Человек в искусстве. (1ч)

Введение.

### Мир и Человек в художественных образах. (9ч)

Роль и место Человека в мире художественной культуры.

Божественный идеал в религиях мира.

Святые и святость.

Герои и защитники Отечества.

Идеал благородного рыцарства.

Священный идеал материнства.

Лики женской красоты в русской живописи.

Человек в мире природы.

Времена года.

Человек в художественной летописи мира.

### Искусство народов мира. (25ч)

Художественные символы народов мира.

Единство и многообразие культур.

Героический эпос народов мира.

Герои и темы народного эпоса.

Шедевры народного эпоса («Калевала»).

Храмовая архитектура.

Дом — жилище человека.

Древнерусская иконопись.

Книжная миниатюра Востока.

Скульптура Тропической и Южной Африки.

Искусство орнамента.

Художественные промыслы России.

Праздники и обряды народов мира.

Ах, карнавал! Удивительный мир...

Идут по Руси скоморохи...

В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.

Искусство кукольного театра.

Музыка в храме.

Колокольные звоны Руси.

В песне — душа народа.

Радуга русского танца.

Искусство индийского танца.

В ритмах фламенко.

Под звуки тамтама (танцы народов Африки).

Творческий проект

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

2019-2020 учебный год

Всего часов на учебный год: 35 часа

Количество часов в неделю: 1 час

Составлена в соответствии с программой: Программа Г.И.Даниловой.

Искусство 5-9 классы. М: Дрофа, 2014.

Учебник: Данилова Г.И. *Искусство. Мир и человек в искусстве*. 7 класс.

Дрофа, 2016.

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	Содержание урока (цели и задачи урока, основные понятия)	Планируемая дата	Деятельность уч-ся, д.з.	Фактическая дата
<b>I. Мир и человек в художественных образах (10ч)</b>						
1	Введение. В мире художественной культуры.	1	Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.	05.09.	стр.3-6	
2	Божественный идеал в религиях мира.	1	История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).	12.09	§1 стр.8-16	
3	Святые и святость	1	Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью	19.09.	§2 стр. 16-22	

4	Герои и защитники Отечества.	1	Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.	26.09.	§3 стр.22-32	
5	Идеал благородного рыцарства	1	Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства	03.10	§4 стр.32-37	
6	Священный идеал материнства	1	Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литга» — жемчужины коллекции Эрмитажа. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля — представления художника об идеальном женском образе. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» — один из лучших образцов византийской живописи.	10.10.	§5 стр.38-46	
7	Лики женской красоты в русской живописи.	1	Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворенность и яркая индивидуальность. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. «Кружевница» — шедевр портретного искусства.	17.10.	§6 стр.46-54	
8	Человек в мире природы.	1	Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения — активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека в произведениях разных художников.	24.10.	§7 стр.54-58	



9	Времена года.	1	Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины годового круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Картины знойного лета в творчестве И.Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П.Брейгеля.	31.10.	§8 стр.58-66	
10	Человек в художественной летописи мира	1	Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.	14.11.	§9 стр.67-75	
11	Художественные символы народов мира	1	Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Поэтические символы народов мира и их отражение в произведения живописи, литературы, устном народном творчестве, обрядах и праздниках.	21.11.	§10 стр.77-85	
12	Единство и многообразие культур	1	Культура народов мира — общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций)	28.11	§11 стр.85-90	
13	Героический эпос народов мира.	1	Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор).	05.12.	§12 стр.90-96	

14	Герои и темы народного эпоса  Читать §12 стр.90-96, §13 стр.96-103	1	Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Сюжет сотворения мира и его воплощение в древнеисландском посе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми заданиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Значительная часть эпоса — описание битвы. Гибель героя в неравной схватке с противником.	12.12.	§13 стр.96-103	
15	Шедевры народного эпоса («Калевала»)*	1	Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения. Главный герой Вейнямейнен — старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастер. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа.	19.12.	§14 стр.104 - 110	
16	Храмовая архитектура	1	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия.	26.12.	§15 стр.111-123	
17	Дом — жилище человека	1	Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в итальянском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Иглу — жилище народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус).	16.01.	§16 стр.123-133	
18	Древнерусская иконопись.	1	Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключи-	23.01.	§17 стр.133-140	

			тельная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета.			
19	Книжная миниатюра Востока	1	Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок.	30.01.	§18 стр.141-147	
20	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления.	06.02.	§19 стр.148-153	
21	Искусство орнамента.	1	Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Растительный, геометрический и зооморфный орнаменты.	13.02.	§20 стр.153-163	
22	Художественные промыслы России.	1	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека	20.02.	§21 стр.163-173	
23	Праздники и обряды народов мира	1	Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды.	27.02.	§22 стр.174-183	
24	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения	06.03.	§22 стр.183-	

			венцианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран мира		190	
25	Идут по Руси скоморохи...	1	Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра	13.03.	§24 стр.190-193	
26	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.	1	Пекинская музыкальная драма — уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита	20.03.	§25 стр.193-198	
27	Искусство кукольного театра.	1	История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра	03.04.	§26 стр.198-206	
28	Музыка в храме	1	Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культурная музыка ислама и буддизма	10.04.	§27 стр.207-214	
29	Колокольные звоны Руси.	1	Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов	17.04.	§28 стр.214-223	
30	В песне — душа народа.	1	Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен. Песня — живой свидетель народной жизни. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения.	24.04.	§29 стр.223-229	
31	Радуга русского танца	1	Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм,	08.05.	§30 стр.229-235	

			скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Виды русского танца Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия			
32	Искусство индийского танца	1	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его мимика. Синтетический характер индийского танца.	15.05.	§31 стр.235-239	
33	Страстные ритмы фламенко	1	Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре.	22.05.	§32 стр.239-242	
34	Под звуки тамтама (танцы народов Африки).	1	Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Африканский танец — синтез многих искусств.	29.05.	§33 стр.242-247	
35	Итоговая контрольная работа	1	Итоговый тест		Творчески й проект	